

Conservation Restauration de Peintures
Atelier **Noëlle Jeannette et Julien Champlon**
3 rue de l'église St Médard
67 530 Boersch
tél-fax **03 88 83 73 83**
email: **atelier.jeannette.champlon@gmail.com**

Siret: 404 490 484 00031 – APE 9003 B
TVA: FR09 404 490 484

Boersch, le 5 Novembre 2017

La Costelle
88230 Fraize

devis 2017 – 44

Conservation - restauration du tableau représentant saint Blaise avec saint Roch et saint Antoine, conservé à l'église saint Blaise de Fraize.



ETUDE TECHNIQUE

Identification

Lieu de conservation: Eglise Saint Blaise, 88230 Fraize, bas - côté nord, au dessus des fonts baptismaux.
Auteur présumé: Thomas Mathis
Date: 1785
Inscription: *Cuny, Perrotey prêtres et Antoine Cuny, père*
Titre: *saint Blaise avec saint Roch et saint Antoine*
Technique: huile sur toile
Dimensions: 425 x 215 cm sans cadre
460 x 240 x 10 cm avec cadre



Nature des matériaux

Support

Le support est une toile d'épaisseur moyenne et de contexture serrée, en fibres naturelles de lin ou de chanvre.

Il est constitué de trois lés assemblés par des coutures en surjets.

Etat de conservation du support

L'état de conservation du support est moyen.

La tension de la toile sur le châssis est probablement originale.

La peinture étant fixée dans son cadre, les chants de clouage et les bords de la peinture n'ont pu être bien observés.

L'empoussièrément de la toile est important, de nombreuses traces de coulures sont visibles sur son revers.

Elle est détendue, elle flotte et est déformée dans sa partie inférieure en raison des gravats qui se sont accumulés au dos du châssis.

Les marques du châssis sont visibles.

Plusieurs déchirures et trous sont visibles dans la moitié inférieure de la peinture:

- à sénestre sur le bras gauche du saint Antoine, une déchirure linéaire de plusieurs centimètres de longueur est consolidée au revers par une pièce de toile appliquée à l'aide d'un enduit épais et rigide de type céruse qui déforme la toile sur la face. Les bords de la déchirure ne sont pas jointifs, la toile est rétractée et ses bords sont effilochés;
- à dextre dans la partie inférieure, la toile est déchirée et déformée par un enfoncement;
- sous cette déchirure, un percement plus petit et plus ancien est maladroitement consolidé par une pièce de toile au revers. La pièce marque la toile;
- sur le torse de saint Roch, une ancienne déchirure complexe est grossièrement collée et consolidée au revers par deux pièces de toile à l'aide d'un adhésif rigide et contraignant. Un éclat de bois portant une inscription relative à la tempête qui a traversé l'édifice au XIXème siècle est fixé à la déchirure à l'aide d'une ficelle. Cet élément rapporté contraint et déforme la toile.
- entre les deux saints, au niveau de la traverse du châssis, une déchirure est grossièrement consolidée par une pièce de toile au revers, selon la méthode observée sur les déchirures mentionnées précédemment.

Couche picturale

La matière picturale est lipidique, fine avec très peu d'empâtements. Les couches colorées sont appliquées sur une préparation rouge. Elle est exécutée sans glacis et n'est pas vernie.

Etat de conservation de la couche picturale

Son état de conservation n'est pas très bon. L'encrassement de la peinture est important. Elle est également salie par les chutes de plâtre provenant du plafond qui ont laissé des traces blanches. Des auréoles dues à des coulures d'eau au revers sont visibles dans la partie inférieure et sur le bord dextre où elles se traduisent par des chancis (blanchiments) superficiels des couches colorées. Un développement de moisissures est observé sur la totalité de la surface. Il ne semble toutefois pas avoir altéré en profondeur la matière picturale.

Un réseau généralisé et fin de craquelures d'âge recouvre l'ensemble de la peinture. Des soulèvements en toits et des chevauchements de l'écaillage se sont ponctuellement formés sur le bord inférieur (protégés par des papiers japonais). Nous en avons également observé sur les bords latéraux de la peinture. L'adhérence de la matière au support se dégrade, elle est irrégulière selon les zones.

Châssis

Le châssis est en bois, fixe et non chanfreiné, renforcé par une croix.

Etat de conservation du châssis

Il est très sale, des trous d'envol d'insectes xylophages sont visibles. Sa traverse centrale a fait l'objet d'une consolidation et est déformée. Son réemploi ne nous paraît pas souhaitable pour permettre une tension optimale de la toile.



Accidents du support et éclat de bois
maintenu sur la face de la peinture.
Pièce de renfort au revers, fort
empoussièrent de la toile.





Surface picturale sale, soulèvements de l'écaillage, traces de moisissures.

PROPOSITION D'INTERVENTION

L'état de conservation de la peinture est très moyen. Son état de présentation n'est pas bon.

La peinture est fragile, l'adhérence de la matière picturale au support se dégrade et provoque l'apparition de soulèvements puis de lacunes, l'évolution des moisissures peut conduire à une pulvérulence de la matière et fragiliser également les fibres de la toile.

Notre intervention visera par conséquent à purifier la couche picturale et la toile des moisissures et des crasses puis à rétablir l'adhérence de la matière au support pour la totalité de la surface.

La toile sera quant à elle débarrassée des apports extérieurs contraignants que sont les pièces et les enduits, les déchirures seront consolidées et les déformations résorbées, une tension satisfaisante sera rétablie.

Avant transport

Afin de prévenir toute perte de matière lors du transport et des manipulations, protection des zones en cours de soulèvements par des papiers japonais appliqués à la méthylcellulose.

Support

Dépoussiérage du revers par brossage et aspiration, avec aspirateur équipé d'un filtre HEPA.

Retrait des semences du châssis et dépose de la toile,

Résorption des déformations du support et consolidation de l'adhérence de la matière picturale au support:

Réalisation d'un **cartonnage** consistant en l'application sur la totalité de la surface picturale d'un papier *Bollore*, suivi d'un papier *Canson*, appliqués à la colle de pâte.

Retournement de l'œuvre sous cartonnage et fixation au plan de travail, nettoyage à sec du revers à l'aide d'une gomme *Wishab*.

Purification du revers de la toile: dégagement des pièces et enduits par grattage si nécessaire après gonflement au moyen d'un gel.

Cette étape du traitement est essentielle pour le refixage à venir et pour permettre à la toile de retrouver sa planéité.

Refixage généralisé et résorption des déformations de la toile et de la matière picturale par introduction de colle peau, additionnée d'un fongicide, concentrée à 7% au revers de la toile maintenue par le cartonnage.

Stabilisation et isolation du support par imprégnation du revers de la toile de résine acrylique *Plexisol P550* à faible concentration, 5%.

Cette intervention permettra de réduire la sensibilité des matériaux à l'humidité et donc l'apparition de moisissures.

Retournement puis retrait du cartonnage.

Traitement fongicide par pulvérisation d'*éconacide alcoolique* sur l'ensemble de la peinture.

Collage fil à fil des déchirures et incrustations de toile au niveau des manques. Consolidation des zones fragiles par des pièces de renfort en non tissé fixées à l'adhésif *Beva 371* en film.

Tension de la toile sur nouveau châssis *Chassitech*:

Consolidation des bords de la toile par application de *non tissé* polyester fixé au *Plextol B500* épaissi ou au film *Beva* puis mise en place de **bandes de tension** en toile polyester effilochées du côté du collage, au *Plextol B500* épaissi.

Mise en tension sur le châssis garni d'une toile polyester en **doublage libre** à rôle d'isolation et de renfort du support.

Protection des bords et des chants de clouage par un **bordage** en papier *craft* collé à la colle de pâte.

Protection du revers contre l'accumulation des poussières au dos de la toile par fixation d'un non tissé armé (frein vapeur) au châssis.

Couche picturale

Retrait des papiers japonais appliqués avant transport et **refixage ponctuel** des zones concernées à la colle de peau concentrée à 7%.

Dépoussiérage puis dégrassage de la surface picturale à l'eau claire et/ou par gommage à sec.

Dégagement des enduits bouchant les trous et les déchirures mécaniquement au scalpel.

Enlèvement de l'éclat de bois fixé dans le bouchage de l'une des déchirures et conservation de l'éclat.

Celui ci pourra être fixé ultérieurement en bordure du cadre par exemple ou au châssis.

La décision sera prise en concertation avec les propriétaires du tableau et Madame Gloc, Conservateur des monuments historiques.

Masticage des manques au mastic de synthèse *Modostuc* teinté rouge, suivant la couleur de la préparation.

Structuration des mastics sous lumière rasante à l'image de la couche picturale originale.

Retouche: réintégration illusionniste des mastics.

Dans le cas où le nettoyage révélerait des traces de décoloration dans les zones de coulures, réintégration des zones décolorées par application de fins glacis.

Mise en œuvre de couleurs acryliques ou aquarelles pour les tons de fonds puis des couleurs *Maimeri* pour la retouche.

Vernissage avant retouche au spalter et final par pulvérisation au vernis *damar* pour un aspect satiné.

Bien que la surface picturale ne paraisse pas vernie nous sommes favorables à son vernissage. Celui - ci contribuera en effet à saturer les couleurs qui sont sujettes à des blanchiements en raison des coulures d'eau d'une part, il constituera une protection de la surface d'autre part.

Châssis

Remplacement du châssis fragile par un châssis flottant de chez *Chassitech*, chanfreiné et sur mesures d'après gabarit établis à partir de du tableau, renforcés par une croix.

Ce type de châssis est bien adapté aux peintures de grands formats puisqu'il permet d'obtenir une tension optimale de la toile alliée à une excellente rigidité.

Les interventions de conservation et de restauration décrites ci-dessus respectent le code de déontologie de la profession.

Les matériaux sont achetés chez des fournisseurs spécialisés dans ce domaine.

Transport et emballage

Le transport de la peinture et de son cadre seront réalisés pour l'aller et le retour par la société Artrans avec notre participation ainsi que celle de Stéphane Linder pour l'emballage.

OFFRE DE PRIX

Taux horaire: 45 € HT	Durée de l'intervention	H.T.	T.V.A. 20%	T.T.C.
Support	86 h	3 870,00 €		
Couche picturale	48 h	2 160,00 €		
Total couche picturale + support		6 030,00 €		
Châssis		3 002,00 €		
Montage du châssis	2 h	90,00 €		
compte rendu d'intervention		120,00 €		
Fournitures		140,00 €		
Transport, emballage		1 540,00 €		
Total		10 922,00 €	2 184,00 €	13 106,40 €